Verzeichniſs

der

viel bekannten, ausgezeichneten

Gemälde - Sammlung,

ehemals

dem k. Bayerischen Gemälde-Gallerie-Reparateur

Herrn

J. G. Gündter

zu Augsburg gehörig,

welche

im Monate März 1831 in München nach der Nummern-Folge öffentlich an den Meistbiethenden versteigert werden; zu welchem Ende der Tag und das Lokale sechs Wochen vor der Versteigerung durch die öffentlichen Blätter zur allgemeinen Kenntniſs kommen wird.

München, 1831.

In München wird die Kunsthandlung der Herren von Hermann und Barth — bey welcher auch Kataloge gratis zu haben sind — so gütig seyn, portofreye mit hinlänglicher Sicherheit versehene Aufträge zu besorgen.

Vorwort.

Der blofs seinen Gefühlen für die Kunst lebende frühere Herr Eigenthümer, der ehemalige k. b. Gallerie-Reparateur zu Augsburg, Herr J. G. Gündter senior, hat seit 30 Jahren mit unermüdetem Eifer, Sachkenntnifs und beträchtlichem Kostenaufwande die in diesem Verzeichnisse aufgeführten Gemälde gesammelt. Bei jeder sich dargebothenen Gelegenheit wurde immerhin das Mittelmäfsige ausgesondert, und

bloſs das geprüfte und rein erhaltene Beste zurückbehalten. Auf solche Weise darf diese kleine Sammlung — mit Ausnahme sehr weniger Stücke — als eine wahre Auswahl betrachtet werden. Daher hat man sich auch bey dem Entwurfe dieses Verzeichnisses aller Lobsprüche enthalten, da einestheils die meisten der hier beschriebenen Bilder keiner weitern Empfehlung bedürfen, und anderntheils derley Anpreisungen auf den ächten Kenner dennoch keinen Eindruck zu machen pflegen. Nie war ihre eigentliche Bestimmung, vereinzelt oder verkauft zu werden. Allein verschieden eingetretene Familienverhältnisse haben den bisherigen Herrn Besitzer bey seinen auch vorgerückten Jahren bestimmt, seiner Liebhaberey zu entsagen, somit auf die vieljährigen Früchte seines Fleiſses zu verzichten, und die unten bezeichneten Bilder an den gegenwärtigen Eigenthümer gänzlich abzutreten.

Da nun Letzterer sich bewogen findet, diese Gemälde-Sammlung im Wege der öffentlichen Versteigerung dem Verkaufe unterzustellen, so wollte man sich bey dieser Veranlassung bloſs die Bemerkung erlauben, daſs fast sämmtliche nachverzeichnete Gemälde vorzüglich rein erhalten, mit breiten kostbaren, dem inneren Werthe der Gemälde entsprechenden gut vergoldeten Rahmen umfaſst sind, und daſs beynahe jedes Einzelne derselben in einem eigenen tannenen Verschlage sammt Vorrahme mit grün oder violett seidenem Ueberzuge verwahrt ist.

Jene Liebhaber und Verehrer der Kunst, welche diese Sammlung noch nicht kennen, und sich bemühen wollen, sie zu seiner Zeit in Augenschein zu nehmen, werden sich überzeugen, daſs dieselbe, wenn auch klein der Anzahl nach, dennoch hinsichtlich ihres innern

Werthes unstreitig zu den gehaltvollsten gehört, welche seit langer Zeit von einem Privatmanne öffentlich veräuſsert worden sind — sie werden sicher mehr darin finden, als dieses schlichte Verzeichniſs verspricht.

Das Gröſsenmaſs ohne die Rahmen ist nach dem französischen Fuſse mit Zoll " und Linien ''' berechnet.

---

1. Amigoni, Jacob.

Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes. — Halbe Figuren. Klein Lebensgröfse.

Auf Leinwand. Höhe 28'' 9''' Breite 22'' 6'''

2. Barbieri, Johann Franz, gen. Quercino da Cento.

Pera, im Kerker sitzend, umfafst liebevoll mit der rechten Hand ihren mit dem Hungertode kämpfenden Vater Cimon, und reicht ihm — der sich mit beyden Händen auf den Schoofs seiner Tochter stützt — im Ausdrucke innigsten Mitleidens mit ihrer Linken die Brust. Kniestück. Stark Lebensgröfse.

Auf Leinwand. H. 42'' 6''' B. 57'' 3'''

3. Bassano, Leander.

Mehrere Figuren und verschiedene Thiere befinden sich in einer Landschaft.

Auf Leinwand. H. 25'' 3''' B. 40'' 6'''

4. Bemmel, Wilhelm van.

Eine Landschaft mit sehr vielen Bergen und einem Flufse; am Vorgrunde mehrere Reiter.

Auf Leinwand. H. 34'' 3''' B. 42'' 3'''

5. **Bol, Ferdinand.**

Abraham ist eben im Begriff, seinen Sohn Isaak dem Herrn zu opfern, als ihm durch eine Stimme vom Himmel das Ende seiner Prüfung angedeutet wird. Ganze Figuren.

Auf Leinwand. H. 43" 6''' B. 36" 3'''

6. **Bourdon, Sebastian.**

Eine Landschaft mit hohen Bäumen und der Aussicht auf einen Fluſs, verschiedene Gebäude und ferne Gebirge. Unter den Bäumen des Vorgrundes hüten drey Figuren mehrere Schaafe und Ziegen.

Auf Leinwand. H. 12" — B. 12" —

7. **Brand, Christian Hülfgott.**

Eine Landschaft bey untergehender Sonne mit sehr vielen Felsen; um einen derselben schlängelt sich am Vorgrunde ein Fluſs, in welchem ein Mann fischt.

Auf Leinwand. H. 10" — B. 12" 9'''

8. **Breughel, Johann, genannt Sammet-Breughel.**

Tulpen, Nelken und verschiedene Blumen stehen in einem gläsernen Gefässe. In Naturgröſse.

Auf Kupfer. H. 14" — B. 10" —

9. **Breughel, Peter, der ältere, gen. Bauern-Breughel.**

Eine Landschaft. Am Vordergrunde derselben hält ein niederländisches Brautpaar seinen Einzug in die Dorfkirche zur Trauung; Musik geht voran, und zahlreiche Personen beyderley Geschlechts begleiten

dasselbe. Im Mittelgrunde auf der Anhöhe eine Windmühle, nebenbey die Kirche und die Häuser des Dorfes mit vielen Figuren belebt; in der Ferne eine Stadt, ein Fluſs und Hügel.

Auf Holz. H. 27″ 6‴ B. 45″ 6‴

10. Carracci, Ludwig.

Ein Mann mit einer rothen Mütze bedeckt, welche mit weiſser Schwungfeder geziert ist, bläst die Flöte, und wird von der neben ihm befindlichen alten Frau umarmt; ein anderer Mann mit einem Strohhute auf dem Kopfe scheint mit Wohlgefallen der Musik zuzuhören. Drey Charakterköpfe. Brustbilder in Lebensgröſse.

Auf Leinwand. H. 14″ 4‴ B. 20″ 9‴

11. Cornelis, Cornelius; bekannter unter dem Namen Cornelius van Harlem.

Drey nackte Nymphen, von denen eine einen Handspiegel in ihrer Rechten hält, und von der zweyten mit einem Blumenkranze gekrönt wird — stehen auf dem Vorgrunde in einer Landschaft; zwey Fluſsgötter sitzen neben denselben auf Felsen. Im Hintergrunde Jupiter und mehrere Götter in den Wolken. Ganze Fig. Bezeichnet: CH. 1622.

Auf Leinwand. H. 33″ — B. 30″ —

12. Coypel, Karl (angeblich.)

Andromeda, an einen Felsen gekettet, sieht mit Entsetzen das Ungeheuer im Meere auf sich heranschwimmen. In den Lüften schweben zwey Genien. Ganze Fig.

Auf Leinwand. H. 23″ 6‴ B. 17″ 9‴

13. Coypel, Karl (angeblich.)

Der an einen Felsen geschmiedete Prometheus wird von dem Geyer gemartert. — Nebenbild zu dem Vorhergehenden, und in gleicher Art und Grösse.

14. Dorner, Jacob, der Vater.

Eine niederländische Dorfschenke. Auf einer Bank sitzt ein Bauer, der eine Tabakspfeife im Munde hält, welche die daneben sitzende Frau mittelst einer brennenden Kohle anzuzünden sucht. Hinter denselben noch drey andere Bauern. Ganze Fig.

Auf Kupfer. H. 16" 3" B. 13" 3'''

15. Everdingen, Albert van.

Eine nordische Landschaft. Aus dem Innern eines dichten Tannenwaldes bricht ein Bergstrom hervor, der am Vorgrunde über und zwischen Felsen schäumend herabstürzt; an den Ufern befinden sich drey Hütten, vor deren einer mehrere Figuren stehen.

Auf Leinwand. H. 23" 6''' B. 31" —

16. Fyt, Johann.

In einer Landschaft liegen ein Haase, Rebhühner und verschiedene andere Vögel todt auf der Erde, von einem Hunde bewacht. In Naturgröfse.

Auf Leinwand. H. 21" 6''' B. 28" —

17. Gelée, Claudius, gen.: Le Lorrain.

Ein Seestück. Die aufgehende Sonne spiegelt sich auf den leichten Wellen des Meeres, und verbreitet ihren Schimmer auf die verschiedenen Thürme der mit Bäumen bewachsenen Stadtmauer und auf den

prächtigen Triumphbogen des Seehafens. Am Vorgrunde sind Bootsknechte mit der Ladung eines Schiffes beschäftigt. — Sehr ausgeführte Skizze.

Auf Leinwand. H. 16″ 3‴ B. 21″ 9‴

18 — 21. Grassi, Nicolaus.

Die vier Evangelisten Johannes, Lucas, Marcus und Mathäus; jeder durch die ihm eigenthümlichen Attribute bezeichnet. Ganze Fig.

Auf Leinwand. H. 30″ — B. 23″ 3‴

22. Von demselben.

Diana und der schlafende Endymion. Ganze Fig.

Auf Leinwand. H. 20″ — B. 26″ 3‴

23. Griffier, Johann, genannt der Edelmann von Utrecht.

Eine Landschaft. An einem Bache liegen die Ruinen eines römischen Prachtgebäudes, zwischen denen sich eine Statue befindet; dabey ein Brunnen und ein betender Einsiedler. Im Mittelgrunde auf der Brücke ein Obelisk, hinter welchem Berge den Horizont begränzen. Bezeichnet: J. Griffier.

Auf Holz. H. 12″ 6‴ B. 16″ —

24. Hamilton, Philipp Ferdinand.

Ein Rebhuhn und verschiedene andere Vögel liegen todt auf der Erde. In Naturgröſse.

Auf Leinwand. H. 12″ 3‴ B. 15″ —

25. Heem, David de (angeblich.)

Ein Früchtenstück. In Naturgröſse.

Auf Leinwand. H. 13″ 3‴ B. 10″ 6‴

26. **Honthorst, Gerhard, gen.: Gerardo della notte.**

Die Geburt Christi. Die Hirten beten das in der Krippe liegende göttliche Kind an, von dem ein Licht ausströmt, welches fast ausschliefsend die ganze Scene beleuchtet. Oben in den Wolken schweben zwey Engel. Nachtstück. Ganze Fig.

Auf Leinwand. H. 27'' — B. 23'' 9'''

27. **Jardin, Karl du.**

Der Hofraum einer italienischen Dorfschenke. Ein Mauleseltreiber sitzt auf seinem Maulthiere, und scheint das ihm vom Wirthe dargereichte Glas rothen Weines trinken zu wollen; hinter demselben ist ein Mann, der ein zweytes Maulthier mit einem Sacke beladet. Im Grunde bey einem Röhrbrunnen zwey Hunde. Bezeichnet: K. du Jardin f. 1651.

Auf Leinwand. H. 16'' — B. 13'' 8'''

28. **Von demselben.**

Eine Landschaft mit Figuren, Vieh und verfallenen Gebäuden. Auf dem zwischen alten Thürmen und Mauern neben einem Bache sich hinziehenden Wege treibt ein Hirt drey Stück Rinder vor sich her. Am Vordergrunde scherzt ein Hund mit einem Knaben, welcher einen Korb am Arme und einen Stock in der Hand trägt. Gebirge bilden den Horizont.

Auf Holz. H. 13'' 8''' B. 15'' 9'''

29. **Jouvenet, Johann.**

Christus heilt die Kranken. »Und da sie hinübergefahren waren, kamen sie in die Landschaft Gene-

sareth, und landeten an. Als sie nun aus dem Schiffe traten, erkannten ihn alsbald die Leute dieses Ortes, und liefen durch selbe ganze Landschaft, und fiengen an die Kranken auf den Betten herbeyzutragen, wo sie hörten, dafs er war. Und wo er in die Dörfer, Flecken oder Städte hineinging, legten sie die Kranken auf die Strafsen und baten ihn, dafs sie nur den Saum seines Kleides berühren möchten, und alle, die ihn berührten, wurden gesund. Marcus, Cap. 6. Vers 47.« — Kleine ganze Figuren.

Auf Leinwand. H. 26″ — B. 47″ 3‴

Anm. Dieses Gemälde von reicher Composition ist die ausgeführte Skizze eines sehr grofsen Bildes, welches J. Jouvenet 1689 nebst drey andern eben so grofsen Gemälden für die damalige Kirche Saint-Martin des Champs zu Paris fertigte, und welches jetzt in dem dortigen k. Museum des Louvre aufbewahrt wird.

30. Kraus, Georg Melchior.

In einer ländlichen Stube sitzt eine Bauersfrau, und reicht ihrem Kinde die Brust. Ganze Fig. Bezeichnet: G. M. Kraus.

Auf Leinwand. H. 21″ — B. 17″ —

31. Kuster, Johann Caspar.

Prospekt im Graubündten bey Tussis.

Auf Leinwand. H. 20″ 3‴ B. 26″ 6‴

32. Lairesse, Gerhard.

Ein Bacchanal. Des Pan's Statue, gefolgt von dem betrunkenen Silen, einem Opferpriester und

mehreren Genien wird in eine Halle getragen; oben schwebt Minerva auf den Wolken etc. Ganze Fig. Bezeichnet: G. Lairesse 1690.

Auf Leinwand. H. 28″ — B. 32″ 6‴

33. **Maratti, Carl.**

Der englische Grufs. Die heilige Jungfrau Maria vor ihrem Betschemel stehend, hält in der rechten Hand ein Buch, legt ihre Linke auf die Brust, und vernimmt voll Andacht und Ergebung in den göttlichen Willen die Worte des himmlischen Botschafters, welcher den Lilienstengel trägt. Viele Kindengel umgeben ihn, andere Engel sitzen auf Wolken und spielen Musik; über ihnen in einer Glorie schwebt der heilige Geist. Kleine ganze Fig.

Auf Leinwand. H. 32″ — B. 24″ —

34. **Marcellis, oder Marseus, Otto.**

Unter einer Distelpflanze kriecht eine Schlange hervor, um einen Schmetterling zu haschen, auf welchen auch eine Eidexe lauert; dabey Erdschwämme und verschiedene Insekten. In Naturgröfse.

Auf Leinwand. H. 30″ — B. 24″ —

35. **Mengs, Anton Raphael.**

Der heilige Apostel Petrus blickt gegen Himmel. — Lebensgrofses Brustbild.

Auf Leinwand. H. 23″ — B. 18″ —

36. **Millet, Johann Franz, genannt: Francisque.**

Eine Gebirgslandschaft. Hinter den hohen dichtbelaubten Bäumen und Gesträuchen des Vorgrundes

erhebt sich auf der Anhöhe ein Park mit einer Villa, vor welcher ein Hirt seine Heerde weidet. Zur Seite ist die Aussicht in ein Thal, in welchem ein Fluſs sich schlängelt. Berge begränzen den Horizont.

Auf Kupfer. H. 16″ — B. 22″ —

37. **Müller, Lucas, der Vater, genannt Cranach.**

Das Brustbild des Doctor Martin Luther. Halb lebensgroſs. Bezeichnet mit der gekrönten Schlange und 1525.

Auf Holz. H. 15″ 3‴ B. 10″ —

38. **Neer, Arthus van der.**

Ein groſses holländisches Dorf am Ufer eines See's bey Abenddämmerung, und mit dem aufgehenden Monde. Das Dorf ist mit hohen Bäumen, und einem spitzigen Kirchthurme besetzt, die See mit einigen Fischerkähnen. Bezeichnet mit dem gewöhnlichen Monogramme des Meisters.

Auf Holz. H. 12″ 6‴ B. 19″ 6‴

39. **Von demselben.**

Eine holländische Landschaft wird von der aufgehenden Sonne beleuchtet. Auf dem Vorgrunde fischt ein Mann in einem Kanale, dessen beyde mit hohen Bäumen bewachsene Ufer im Mittelgrunde eine Brücke verbindet; in der Ferne ein Dorf mit einer Kirche. Signirt mit dem Monogramme des Künstlers.

Auf Holz. H. 7″ — B. 9″ 2‴

Anm. Bekanntlich sind die Landschaften dieses Meisters mit der Tagsbeleuchtung äuſserst selten.

40. Palma, Jacob, der Jüngere.

Das Opfer der heiligen drey Könige. Ganze Fig.

Auf Kupfer. H. 8″ 6‴ B. 10″ —

41. Pesne, Anton.

Das Bildniſs des Johann Melchior Dinglinger, königlich polnischen und kurfürstlich sächsischen Hofjuweliers mit einer Hand. Er hat eine rothsammtne Pelzmütze auf dem Kopfe, und ist in einen derley Rock, mit Pelz verbrämt, gekleidet. Brustbild in Lebensgröſse.

Auf Leinwand. H. 32″ 6‴ B. 26″ 6‴

42. Piazetta, Johann Baptist.

Der heilige Joseph mit dem Jesuskinde. Brustbild in Lebensgröſse.

Auf Leinwand. H. 21″ — B. 16″ —

43. Rembrand, van Ryn, Paul.

Das Brustbild der Mutter Rembrand's im Profil. Sie ist in schwarzer mit Pelzwerk gefütterter Kleidung und mit einer weiſsen Haube bedeckt, und von rückwärts in der Art beleuchtet, daſs diese Haube, so wie die Kinnlade das Hauptlicht auffassen; hingegen die Augen, der Mund und die Nase im Helldunkel gemalt sind. Diese Beleuchtung ist von ausgezeichneter Wirkung. In Lebensgröſse.

Auf Leinwand. H. 20″ 9‴ B. 16″ 9‴

44. Reni, Guido.

Die göttliche Mutter sitzt über der Weltkugel in einer Glorie auf Wolken, und hält auf ihrem Schooſse das Jesuskind; dieses erhebt die Rechte zum Segnen

und trägt in der linken Hand eine Rose. Oben zwey Engelsköpfe. Kleine ganze Figuren.

Auf Leinwand. H. 14″ — B. 10″ 9‴

45. Ribera, Joseph, gen. Spagnoletto.

Der heilige Bartholomäus. Mit dem braunen Rocke bekleidet, über den ein weifser Mantel grofsartig geworfen ist, blickt der Apostel mit gesenktem Haupte auf den Beschauer heraus; in der rechten Hand hält er das Messer, sein Martyrinstrument. Lebensgrofses Brustbild.

Auf Leinwand. H. 28″ 3‴ B. 23″ 9‴

46. Ridinger, Johann Elias.

Ein reich verziertes Pferd wird in einer Landschaft von einem Perser am Zaume gehalten. Bez.: J. E. Ridinger p. 1742.

Auf Kupfer. H. 9″ 2‴ B. 12″ 6‴

47. Von demselben.

In einer Landschaft wird ein deutsches Pferd von einem Reitknechte am Zaume gehalten. — Bezeichnet: J. E. Ridinger.

Auf Kupfer. H. 9″ — B. 12″ 3‴

48. Roos, Johann Heinrich.

Eine bergichte Landschaft mit Figuren, Ruinen und Vieh. Auf dem Vorgrunde steht ein altes Pferd von gemeiner Gattung, neben welchem eine Gruppe Schaafe liegen; ober denselben auf einem Felsen ruht der Hirt; im Mittelgrunde eine verfallene Mauer mit Thürmen, in der Ferne Gebirge. Bezeichnet: J. HRoos pinx. 1685.

Auf Leinwand. H. 12″ 6‴ B. 15″ 6‴

49. Roos, Johann Heinrich.

Der Abend eines heifsen Sommertages in einer Landschaft, deren Aussicht durch Felsen und Gebirge begränzt ist; auf dem Vordergrunde steht ein Ochs in einem Bache, hinter demselben einige Schaafe, ein Ziegenbock und das auf Felsen gelagerte Hirtenmädchen; im Mittelgrunde eine Mauer und ein viereckichter Thurm. — Sig. J. HRoos. 1685. Nebenbild zu dem Vorhergehenden, und in gleicher Art und Gröſse.

50. Rubens, Peter Paul.

Maria hält das göttliche Kind auf ihrem Schôoſse; dasselbe hat aus dem von zwey Engeln getragenen Früchtenkorbe eine Aprikose gewählt, um sie seiner Mutter anzubieten; ein dritter Engel befindet sich auf dem Baume, um diese Scene mit anzusehen. Auf einem Theile des Vordergrundes liegen verschiedene Früchte, welche sämmtlich von Franz Snyders gemalt sind. Unter Maria ist hier das Bildniſs der ersten Gemahlin des Rubens dargestellt. Ganze lebensgroſse Figuren.

Auf Leinwand. H. 66″ — B. 43″ 6‴

Anm. Dieses Gemälde war das Altarblatt der ehemaligen churfürstlich trier'schen Residenzkapelle zu Coblenz, von wo es der Churfürst Clemens Wenceslaus nach Augsburg mitbrachte.

51. Ruysch, Rachel.

Auf einer zur Hälfte mit violettem Tuche bedeckten marmornen Tischplatte liegen auf einem Teller

Trauben und Aprikosen, und hinter demselben ein geflochtener Korb ebenfalls mit Trauben, Aprikosen und Blumen gefüllt. In Naturgröſse. Bezeichnet: Rachel Ruysch.

Auf Leinwand. H. 25″ — B. 20″ —

52. Ryckaert, David.

Ein alter graubärtiger Mann mit einer rothen Mütze auf dem Kopfe stimmt eine Mandoline, um mit dem hinter seinem Stuhle stehenden Flötenspieler zu musiziren; vor ihm liegen auf dem mit rothem Tuche bedeckten Tische verschiedene Musikalien. — Halbe Figuren. Bezeichnet mit dem Monogramme des Künstlers und 1642.

Auf Holz. H. 13″ — B. 10″ 6‴

53. Salvi, Johann Bapt., gen. Sassoferato.

Die heilige Jungfrau Maria betet voll Andacht und Demuth mit gesenkten Augen und gefalteten Händen. — Brustbild in Lebensgröſse.

Auf Leinwand. H. 18″ — B. 14″ —

54. Sart, Cornelius du.

Ein Mann fährt auf dem mit einem Pferde bespannten Schlitten Fische in die Stadt; eine Frau scheint einige derselben unterwegs kaufen zu wollen. Dabey an einem Brunnen ein anderer Mann, der eine junge Magd liebkoset. In der Ferne zwey Fischer, und im Hintergrunde die Stadt. — Ganze Figuren.

Auf Leinwand. H. 30″ 3‴ B. 43″ —

55 Snyders, Sneyers oder Sneyders, Franz.

Drey Hunde verfolgen in einer Landschaft einen jungen Bären, welcher einen vierten Hund bereits sehr verwundet hat, und unter seinen Füssen hält. In Naturgröſse. Sig.: F. Snyders.

Auf Leinwand. H. 50″ 3‴ B. 85″ —

56. Steenwyck, Heinrich van.

Die innere Ansicht der herrlichen Frauenkirche zu Antwerpen, mit vielen Figuren staffirt.

Auf Zinn. H. 12″ 9‴ B. 19″ 3‴

57. Subleyras, Peter.

Christus tröstet seinen sterbenden Pflegvater, den heiligen Joseph, welcher im Bette liegt; dabey stehet die trauernde heilige Maria und ein Engel; oben in einer Glorie schweben mehrere Engel. Sehr ausgeführte Skizze zu einem Altarbilde. Ganze Figuren.

Auf Leinwand. H. 23″ — B. 11″ 6‴

58. Sueur, Eustachius le.

Brustbild einer Nymphe mit in die Höhe gerichtetem Blick; die Mitte des Busens ist mit leichtem orangefarbenem Gewande bedeckt. Blauer Himmel bildet den Hintergrund. Klein Lebensgröſse. Oval.

Auf Leinwand. H. 43″ — B. 10″ —

59. Tänzel, Johann Michael.

Ein Familiengemälde. In einem Zimmer befindet sich eine Dame mit sechs Kindern; sie unterhält sich mit dem kleinsten derselben, das auf dem Tische

sitzt. Ein Herr betritt so eben das Zimmer. Ganze Figuren.

Auf Leinwand. H. 17″ 3‴ B. 23″ 3‴

60. Teniers, David, der Sohn.

Ein Bauer sitzt in der Stube mit einem Weibe am Tisch, und stopft seine Tabakspfeife; im Grunde eine Thüre, durch welche ein anderer Bauer in die Stube treten will; auf dem Boden stehen und liegen verschiedene Gefässe. — Ganze Figuren.

Auf Holz. H. 8″ 3‴ B. 11″ 6‴

61. Von demselben.

Eine Dorfschenke. Ein Bauer und ein junges Mädchen sitzen vor einer umgestürzten Tonne, worauf ein Häring, Butter und Brod liegen; das Mädchen geniefst davon, während der Mann im Begriff ist, zu trinken; dabey sitzt ein anderer Bauer, welcher in der einen Hand eine Tabakspfeife, in der andern den Krug hält. Eine alte Frau belauscht diese Scene durch den geöffneten Fensterladen. Im Hintergrunde steht ein Mann etc. Ganze Figuren.

Auf Holz. H. 17″ — B. 15″ 3‴

62. Tiepolo, Johann Baptist.

Die heilige Familie wird während der Flucht nach Aegypten in einem Nachen durch einen Engel über den Flufs geschifft. Ganze Fig.

Auf Leinwand. H. 25″ 3‴ B. 37″ 6‴

63. Verendael, Nicolaus.

Ein Früchtenstück. In Naturgröfse.

Auf Leinwand. H. 14″ 6‴ B. 11″ 3‴

64. Werf, Adrian van der.

Hercules, der Sohn Jupiters und der Alcmene, erwürgt als Kind in der Wiege jene zwey Schlangen, welche von Juno gesandt worden waren, ihn zu tödten. Im Grunde eine Landschaft. Ganze Fig.

Auf Holz. H. 8" — B. 9" 6'''

65. Wyck, Thomas.

Ein Gelehrter schreibt in seiner Studierstube in ein Buch, welches auf dem vor dem Fenster stehenden Pulte liegt, dabey ein Globus etc.; Schriften und Bücher verschiedener Art bedecken sowohl den Tisch, als auch den Boden; unter dem Fenster eine Kellerthüre. Im Hintergrunde ein Gemach, in welchem eine Frau mit Nähen beschäftigt ist. Bezeichnet: T. Wyck. —

Auf Leinwand gemalt und auf Holz aufgezogen. Die zwey obern Ecken sind abgerundet. H. 11" — B. 8" 6'''

66. Wynants, Johann (angeblich.)

Eine Landschaft. Die Straſse zieht sich an dem mit verschiedenen Bäumen bewachsenen Sandhügel vorüber; ein Mann und eine Frau treiben auf derselben vier Rinder vor sich her; in der Ferne ein Dorf. Sig. J. Wynants.

Auf Holz. H. 10" 9''' B. 14" —

Gemälde von unbekannten Meistern.

67. Im Geschmacke des Franz Snyders.

Ein Krokodil und ein Rhinozeros. Skizze.

Auf Leinwand, und Holz aufgezogen. H. 10" 9''' B. 13" 3'''

68. Aus der niederländischen Schule. Bezeichnet: C. H.

Eine Frau sitzt in einer Stube und liest, den Kopf auf die rechte Hand gestützt, in dem auf ihrem Schoofse aufgeschlagenen Buche. Ganze Fig.

Auf Holz. H. 11″ 6‴ B. 8″ 9‴

Miniaturgemälde.

69. Nilson, Johann Esaias.

Susanna wird von den zwey Alten im Bade überrascht. Halbe Figuren.

Auf Pergament gemalt und auf Holz aufgezogen. H. 3″3‴ B. 4″ 9‴

70. Von demselben.

Bethsabee im Bade. Ein Mohr überbringt derselben einen Brief. Nebenbild zum Vorhergehenden, und in gleicher Art und Gröfse.

Anmerkung.

Bey dieser Veranlassung wird auch zugleich eine Parthie Kupferstiche und Holzschnitte von verschiedenen alten Meistern, als: Heinrich Aldegrever, Nic. Dorigny (die Kreutzabnahme nach Dan. da Volterra), Alb. Dürer, Carl du Jardin (fast dessen sämmtliche Radierungen, jedoch mit den Nummern bezeichnet), Lucas Leyden (der Port Virgil), Marc Anton Raimondi (das Leben der Maria nach Alb. Dürer. 17 Blatt) u. s. w., so wie auch ein Exemplar derReise nach Brasilien von Max, Prinzen zu Wied-Neuwied. II Bde. gr. 4. sammt den dazu gehörigen Kupfern etc. Frankfurt a. M. 1820 u. 21 bey H. L. Brönner — öffentlich veräussert.